

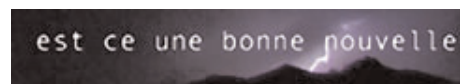
Alain Cadix, directeur

présentent

extensions # 1 1
jeudi 6 mars
à 19 h 30

Emily KING, Watashi Tachi "Nous au Japon" (éditions è@e)
performé par l'auteure

suivi de vidéos d'artistes (Diffusion est-ce une bonne nouvelle)



une proposition de véronique barani et Frédéric
dumond avec l'aide des artistes présentés
<http://estceunebonnenouvelle.org>

Marcel DINAHET

Svetlogorsk 1. 3 min. 2006

Augustin GIMEL

L'Œil lourd du voyage mécanique. 3 min. 2003

François DAIREAUX

Villa. 51 sec. 2004

Alex POU

Le dériveur. 6 min. 2007

Brigitte ZIEGER

Travelling. 5 min. 2000

Edson BARRUS

La Choukrane. 8 min.07. 2007

frédéric dumond

est-ce que ça a jamais. 11 min.39. 2007

Ensci - Les Ateliers

48 rue saint-sabin

75011 Paris

Métros Bastille - Bréguet Sabin

Emily KING

WATASHI TACHI NOUS AU JAPON est un récit dans lequel, globe-trotters culottés, nous dépaquetons à tout-va nos envies de Japon Live. Dans lequel, touristes lucides, nous effectuons un rapide tour de la mégapole un miroir à la main. Dans lequel, jeunes actifs désenchantés, nous bêchons l'hypothèse du Retour à la nature au milieu de hippies, dans lequel nos tentatives d'évasion ne mènent nulle part, ou comment, chaque fois qu'un Américain veut être en marge de la société ou revenir à la terre, il "devient Indien". Dans lequel, post-adolescents en descente d'idéal, nous constatons une nouvelle fois que l'exil intérieur est notre pays. Dans lequel, toujours plus cyniques, nous nous mêlons à un groupe de reporters et consommons jusqu'à l'indigestion des jeux, des jeunes filles, des cocktails, et ainsi se profile une possible fin de l'histoire. Watashi tachi est le premier roman d'Emily king.

Plus d'information : <http://www.editions-ere.net/projet141>

Marcel DINAHET

Svetlogorsk 1. 3 min. 2006

Depuis 1986, le travail de Marcel Dinahet est en rapport avec le milieu marin et sous-marin, le littoral. Ses premières sculptures étaient réalisées avec des éléments de la mer - conglomérats de coquillages - ou avec des éléments qui leur ressemble : minéraux, argile... Souvent reliées entre elles par un filin, elles étaient placées sous l'eau, à environ sept mètres de profondeur. Ensuite l'artiste filmait cet espace particulier qui possède un temps et une activité propres : la mer, vérifiant ainsi la permanence de l'action du milieu aquatique sur ces objets amenés à disparaître. Aujourd'hui, Marcel Dinahet témoigne différemment de cet abandon à la nature. Dans ces œuvres sensuelles où la caméra en véritable instrument optique révèle des phénomènes et des déplacements dans notre vision, des images métaphoriques, il est question d'errance, de disparition, d'horizon, d'espaces reflétés, de lumières et de passages...
Sophie Legrandjacques

Augustin GIMEL

L'Œil lourd du voyage mécanique. 3 min. 2003

Paysage rotatif, carte postale en mouvement, le lac Anosy à Antananarivo (Madagascar) considéré comme un espace

à entreprendre selon ses propriétés.

François DAIREAUX

Villa. 51 sec. 2004

Intrusion dans un domaine privé. Réalisée sur les bords de l'Oise en France.

Alex POU

Le dériveur. 6 min. 2007

Mise en scène / Décors : Franck Léonard / Alex Pou

Texte : Antoine Dufeu / Alex Pou

Voix : Sharif Andoura

Musique : Damien Cadio

Une voix chuchotée et invisible accompagne un long travelling traversant des paysages désertiques, des couloirs sans fin, des architectures sans but.

Brigitte ZIEGER

Travelling. 5 min. 2000

L'artiste réalise régulièrement pour ses vidéos des maquettes à échelle très souvent réduite, qui sont des standards de représentations de paysages. Dans "Travelling", une oasis idyllique, stéréotype d'un paysage paradisiaque, ses micro-univers sont des éléments perturbateurs, des intrus qui viennent bouleverser un déroulé narratif.

Edson BARRUS

La Choukrane. 8 min.07. 2007

Premier film réalisé avec un portable, lors d'un voyage au Maroc à la fin de l'hiver, début du printemps 2007. Un film qui tisse les lieux de Casablanca, à Agadir en passant par Marrakech et les montagnes de l'Atlas. Les textures, les couleurs des paysages traversés se mêlent à la basse définition du portable en créant des mosaïques visuelles qui parfois s'abîment dans la blancheur ou l'obscurité aux sons d'un collage sonore décalé.

frédéric dumond

est-ce que ça a jamais. 11 min.39. 2007

une fiction ? ou bien la langue, aujourd'hui, est devenue abruptement, sur la scène politique, vidée de son sens.